

Submission Form

Title of Paper

Name and Affiliation of Author(s)

Payment By Cheque Demand Draft

Amount ₹ _____

Number _____

Cheque / DD should be made payable to **Principal,**
Mata Jijabai Govt. Girls P.G. College at Indore.

Email _____

Phone _____

I need guidance finding accomodation

Signature

Programme

Registration: 8:30–10:00 am, 31st January 2014

Venue: Mata Jijabai Govt. Girls P.G. College

Patron: Dr. Usha Krishnan, Principal

Convener: Dr. Suvarna Tawase, HoD, Music

Organizing Secretary: Dr. Suvarna Wad

Co-ordination

Hospitality: Dr. Geeta Mishra,
Prof. Roopshree Dube

Registration: Dr. Suvarna Wad

Publication: Dr. Bageshri Joshi

Academic: Dr. Ragini Trivedi

Guest Speakers

Dr. Swatantra Sharma

Vice Chancellor,
Raja Mansingh Tomar Music University
Gwalior

Pt. Arun Kashalkar

Renowned Vocalist, Mumbai

Dr. Vikas N. Kashalkar

Renowned Vocalist, Pune

Department of Music,

Mata Jijabai Govt. Girls P.G. College,
Moti Tabela, Indore (M.P.) 452 003

Office: 0731-2366587

Mobile: 9826048061, 9826389950, 9893459135

Email: suvarna_wad@rediffmail.com

Website: <http://www.mjggpgc.net/>

U.G.C. SPONSORED

National Seminar

Raga-s

*Conserving Musical Heritage
of India*

भारतीय सांगीतिक विरासत

राग

का संरक्षण

31st January–1st February 2014

Envisaged & Hosted by

Department of Music

Mata Jijabai Govt. Girls P.G. College,
Moti Tabela, Indore (M.P.)

माता जीजाबाई शासकीय कन्या स्नातकोत्तर महाविद्यालय, मोतीतबेला, इन्दौर, मध्य प्रदेश के अग्रणी महाविद्यालयों में से एक है जहाँ कला, विज्ञान, वाणिज्य, गृह-विज्ञान, पुस्तकालय-विज्ञान की स्नातक व स्नातकोत्तर कक्षाएँ सफलतापूर्वक संचालित हो रही हैं। इसी महाविद्यालय के संगीत विभाग में शास्त्रीय गायन, वादन की स्नातकोत्तर तथा नृत्य की स्नातक स्तर की कक्षा से अनेक विद्यार्थी निकले हैं जिन्होंने राष्ट्रीय स्तर पर सफलता के नए आयाम स्थापित किए हैं। यहाँ पर पदस्थ प्राध्यापक राष्ट्रीय व अंतर्राष्ट्रीय स्तर के शिक्षक हैं जो संगीत क्षेत्र में अपने अपने स्तर पर कार्य करते हुए शोधार्थियों का मार्गदर्शन करते रहे हैं।

पिछले तीन दशकों में संगीत के क्षेत्र में हुए बदलावों ने संगीत जगत को जहाँ सुविधा संपन्न किया है वहीं अनुशासित व परम्परागत रागों के शुद्ध स्वरूप को काफ़ी हद तक नुकसान भी पहुँचाया है; फलस्वरूप, रागों के प्राचीन व परम्परागत स्वरूप को अक्षुण्ण रखने हेतु समुचित उपायों पर कार्य किया जाना अभीष्ट है। आज, प्रौद्योगिकी के युग में, भारतीय राग परम्परा से प्राप्त समस्त सामग्री के संकलन, संरक्षण और संवर्धन की आवश्यकता है। चाहे प्राचीन जाति गान की परम्परा हो या राग परम्परा, भारतीय संगीत में विद्यमान संवाद सिद्ध स्वर तथा उनका नवतरोदश अंतराल, अद्यतन जीवन्त है। भारतीय संगीत का यह शाश्वत तत्व न कभी बदला था न बदलेगा। संगीत की जो अमूल्य धरोहर हमारे पास अभी तक उपलब्ध है, उसको संरक्षित करने के साधनों, विधियों पर चर्चा आवश्यक है, जिससे उन्हें सुरक्षित किया जा सके। यह संगोष्ठी इसी गम्भीर विषय पर केन्द्रित है। इस संगोष्ठी में आमंत्रित शोध-पत्रों के लिये निम्नलिखित उप-शीर्षक हैं:-

राग संरक्षण में भूमिका

- 'राग संगीत' मौखिक परम्परा की
- लोक संगीत परम्परा की
- भारतीय संगीत के गान शैलियों की
- भारतीय वाद्यों की
- गुरु शिष्य शिक्षण पद्धति की

राग संरक्षण में योगदान

- सांगीतिक घरानों का
- शास्त्रीय बंदिशों का
- बंदिश की ठुमरी का
- इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों का
- अप्रचलित रागों हेतु 'बंदिश रचनाकार' का

आवश्यकता

- अप्रचलित रागों के प्रचार प्रसार एवं संरक्षण की
- युगानुकूल अवधारण, शिक्षण, प्रसार, प्रयोग, अभिरूपण की

The Sanskrit word 'Raga' has umpteen shades of meaning — from love, affection, desire and infatuation to entertainment, pursuit, disposition, poetry and music. Through dedicated oral practice and continuous tradition of scholarly documentation, the treasure-trove of Raga-s reaching us with wholesome splendor, demands serious responsibility of carrying forth their unblemished majesty with sincere depiction.

Indore was fortunate in being considered a haven by musicians; vocalists, beenkar-s and percussionists who settled here, helped place the city on music-map of India. The department of music at the college too, has drawn music-academics in all streams and has produced artistes of renown. All members of faculty are engaged in conservation of heritage practices. Contemplation about role of musicians in conveying purity and sanctity of Raga-s is of urgent historic necessity. Submissions are welcome within the following sub-areas:

Role in Preservation of Raga-s

- Guru-Shishya Tradition
- Gharana-s
- Vocal Styles
- Instruments
- Electronic Instruments
- Institutions of Music
- Ancient, Contemporary, and Digital Documentation

Conservation through Evaluation of

- Bandish in Dance
- Bandish in Thumri
- Bandish Lyricists

Solutions that Preserve through

- Education
- Performance
- Visibility

Submission Instructions

Abstract

Please submit a 200 word abstract with the paper title, list of authors, keywords, a completely filled out Submission Form on the reverse of this page, and a cheque or demand draft of the appropriate amount, and mail to the address below before 28th December 2013.

Paper

Please submit your paper, which should be no longer than 3000 words, to the same address before 15th January 2014.

Deadlines

Abstract Submission 28th December 2013
Paper Submission 15th January 2014

Registration Fee

Faculty Members ₹1000/-
Research Scholars ₹800/-
Students (UG / PG) ₹600/-
Participants will arrange for transportation and accomodations themselves.

Submission Address

Dr. Ragini Trivedi
Department of Music,
Mata Jijabai Govt. Girls P.G. College,
Moti Tabela, Indore (M.P.) 452 003

Soft copy **must be emailed** in Word and / or PDF to raga@madhukali.org, cc sitarangini@gmail.com with subject line "Seminar Submission".